

1000



















## اد قبل

### موسكو تستعد لاعياد ثورة أكتوبر

الاتحادية المتقدمة تشارك الشعب السوفييتي في افراحه

● موسكو - صعد البيت الأبيض من تلميذ يخطط الشعب السوفييتي دمه كل الاتحادية بعد ثورة أكتوبر الكبرى. وقد تم التاجية السوفييتية هذه كبرى من القصود يتم تنفيذها بجان الديمقراطية الشعبية وقيادة الاحزاب الشيوعية وعلى حركات الصداقة مع الاتحاد السوفييتي وسد من الشخصيات السياسية في بلدان كثيرة.

في قمة دكتور ثورة أكتوبر الكبرى الاتحادية اصدرت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي للاتحاد السوفييتي بياناً صرحته فيه بالانجازات العظيمة التي حققتها النظام السوفييتي للشعب السوفييتي في سائر النقط والسياسة والسياسة والتقدم في العمل في ٧٠ ساعات وفي الخدمات العامة والسكنى وزيادة الاجور وفي العلم وتوجيه الاجهزة باراضي الاتحاد السوفييتي في العالم.

تم تشرع اللجنة المركزية لفرات الحزب الشيوعي للاتحاد السوفييتي في هذه التصاريح التي تعكس الشعب السوفييتي من اجل الاستقلال القومي، وضعت هيئات الاخرى للشعب السوفييتي للتحقق من الاستعداد من اجل الاستقلال القومي الكامل.

وتمت التبادلات التي وقعت بين الشعب السوفييتي في امريكا على الاتحاد السوفييتي، وشجعت سياسة الاتحاد السوفييتي ودعت الى اتحاد الحكم الشيوعي من المواطنين العرب، وإلى السلام بين اسرائيل والقطر العربي على اساس الاعتراف بالحدود بالحق القومية العادلة للشعبين العربي والسوفييتي.

(الامارات ١١/١١/١٩٨٤)

## اكاديمية العلوم الارمنية تحتفل بمرور ٤٠ عاماً على تأسيسها

● احتفلت اكاديمية العلوم الارمنية في جمهورية ارمنيا السوفييتية بالذكوري السنوية الاربعين على تأسيسها وسط تقدير كبير في الاراضي العلمية العالية لبحرث هذه الاكاديمية الفعالة ذات الجذور الممتدة الى الماضي العريق للثقافة الشعب الارمني. وقد تم اختيار رئيس الاكاديمية العالم الاكاديمي المشهور فكتور امارتسيونيان الى وكالة دكتوروسيا في استعراض جذور الثقافة العلمية الارمنية.

بعد ان اخرج ميروپ مانيوتوس الاكاديمية الارمنية في القرن الخامس الميلادي، ابرج الشعب الارمني كثيراً من الاعمال العلمية في التاريخ والجغرافيا والفلسفة والطب، ومن ثم اصبحت الاراضي في ارضيات وعلم الفلك وعلم النبات، وهددت القرون الوسطى ظهور جيل جديد من العلماء والباحثين، وبخاصة اليوم عشرات آلاف الكوادر العلمية الارمنية للعلماء على اراضي الاتحاد السوفييتي في القرن السادس، ودارج ارمنيا فوسيس غورباتسي (القرن الحادي عشر) وعلم الدراسات الكونية لاني شراكاتي (القرن السابع)، وقد اطلقت هذه تاسيس الاكاديمية الارمنية، من الجبال التي في طروف ارمنيا.

الارمنية في موسكو وبراغ

● الان يلازوم هم الزبون في المحطات حتى لا لا تكتب يسمون على جبل ولا اشارات في ظل الطريق، ولا ضوضاء تسمع من الطائرات القادمة.

وما تزال الاعمال جارية لاقام بلاد صفة في ارضيات في طروف موسكو وقد وصلت الى موسكو فرق من باقي لثرو التشيكوسلوفاكيين لهذا الغرض.

يقول ابراهيم بيلغول مسؤول المجرعة، لقد وصلنا الى موسكو منذ شهرين فقط، وما يزال العمل في ارضيات. ان يخطي طيارين زبون لثرو لثرو وسلمها. ويبري هذا العمل وفقاً للنقطة التي وضعها معكم براغ لتصميم الممر.

ولا يزال عمل هذه اللجنة في براغ الا انها تستخدم المواد والاقلام التي تهاج بها.

وتعمل المجرعة في باقي ارضيات السربيات جاليا جاليا طلبة في ارضيات في براغ ومن لثرو في ان تهاج لثرو بالصل في ان واحد.

بكتارينا بوليتشيفا

انتم يا من هناك

● منحت اكاديمية المسرح البولندية جهادة لفرع المسرح الهنري، و هذا جده الفاضل الذي حصل في المسرح الهنري في وارسو ولقد تم تعيين مدير المسرح في جامعة وارسو، وقد قام باخراج مسرحية فانتازيا من خلاله لكتاب الامريكي (وليم شاربوتان) واعيدوا لفرع المسرح في ان واحد.

اكاديمية المسرح في وارسو في موسم ١٩٨٤/٨٣.

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

انتم يا من هناك

## مسرح البلشوي اكاديمية فن الباليه



ناديجدا بافلوفا وهيمنستال غورديف في نقشه فيه (خاص به الامارات) من وكالة «نوفوستي» (السوفييتية)

على الجمهور راحة دائم المخللة الشهيرة لسان في موسكو، وفي هذا الصدد يظهر على المسرح في كل دور جديد.

بالنسبة الى هو اكاديمية فن الباليه، بعد الدخول اليه تترك ان العروسة مستمر طيلة عرك وكذا خاتمة لاجل، حالات في اماكن اخرى اشقت الى اشتغال الى البيت العزيز.

تم - الدراسة طول الممر، ونظام دقيق للعبة وتدريب ودرجات كل يوم.

لقد رعت بافلوفا جداً في اثناء صليقة موسكو الدولية مع فينستينال غورديف، التي لها راحة في العمل على خشبة مسرح البلشوي.

وقال يوم من تشرين الثاني (تشرين) عام ١٩٧٥ ذهبت غورديف الى موسكو بعد ثلاثين سنة من اقامتها في موسكو.

تصليق خاص، ذهبت الى حلقه الزفاف، وحولت لثري بافلوفا - غورديف الى حلقه الزفاف، وقال ان زوجها باركة الله ارضي.

وتقول اخلافة ان ذلك ان راحة الارز والاعمال لتصل دوراً هاماً، لا الى المسرح فقط، بل الى الحياة ككل.

كم من سعادته، اولئك الذين يتبحرون بحلم غير ان هذه السعادة باطلها الامداد ان هناك بين الاخرين، ان ناديجدا بافلوفا تنتمي الى هذه الفئة الثانية من السعداء.

بالفعل خرج المسرح والاعمال لتصل دوراً هاماً، لا الى المسرح فقط، بل الى الحياة ككل.

في كل دور جديد، وتترتت المشاعر التي كان على الفنانة فيسبها على المسرح، ولكن التبرع الوحيد الذي بقي لا تغير هو العمل الذي سبق كل دور جديد.

تقول ناديجدا بافلوفا: ان مسرح البولشوي بالنسبة لي هو اكاديمية فن الباليه، بعد الدخول اليه تترك ان العروسة مستمر طيلة عرك وكذا خاتمة لاجل، حالات في اماكن اخرى اشقت الى اشتغال الى البيت العزيز.

تم - الدراسة طول الممر، ونظام دقيق للعبة وتدريب ودرجات كل يوم.

لقد رعت بافلوفا جداً في اثناء صليقة موسكو الدولية مع فينستينال غورديف، التي لها راحة في العمل على خشبة مسرح البلشوي.

## أولاد الذوات اليهود



يتم الحيز التالي، بالدرجة الاولى، اولاد الذوات العرب الذين يتوجهون أن ولاعتهم تنسى رجال الشرطة أنهم عرب. فالخبر التالي يشير الى انه ليس لدى الشرطة، في النصف، ذنن مشقة، حتى ولا ذنن يهودية.

والذي كان كان في ايلات يوم ١٥ أكتوبر الماضي وروية «هارتس» (١١/٢) القتل من رسالة ارسلها «الذوات» الى وزير الشرطة احتجاجاً على المعاملة الوحشية وغير الانسانية التي عاملت الشرطة بها ابناءهم الشبان الاربعة على الرغم من ان وجوههم ثبتت اصابعهم الصغيرة واستقامتهم ونظامه ابيضهم.

ضربهم وادخلوا اصابعهم في الفواهم لكي يتفادوا ما يمكن أن يكون قد ابتلعوه.

واحتج المضروبون، في اثناء الضرب، صارخين: لماذا تضربونا؟ لينا من المناطق (أي عرباً) ولا يجرمون!

وحسن «الذوات» رسالتهم، الى وزير الشرطة، تنديداً بترك مدينة ايلات والعرب ولغيرهم من المستعدين ان يعيشوا في ظل الحروب.

اعلن الناطق بلسان الشرطة ان الرسالة «مخيرة» وأنها أمام مكتب الوزير، وودع يبحث الموضوع «حق النباهة».

يعترف «الذوات» المذكورون، في رسالتهم الى الوزير، بأن معاملة الشرطة لعرب، معاملة وحشية ومثيرة للغضب، هي دأب مسلم به.

فهل سيتضمن «حق النباهة» هذه الموضوع؟ ستطلب الارض عاليها سافلها، في جهاز الشرطة على الاقل، قبل ان تبلغ مع الشرطة هذه النباهة!

(أبو الشقيق)

## من التراث العربي

أعراض الحكماء عن السفهاء

يتم رجل بعض الحكماء كغافل عن جوابه، فقال الرجل: «ياك أخاه، أرى الحكماء، هناك أعراض».

ولما سألته حكيم: «والله إن قلت واحدة سمعت عشرة»، فقال الحكماء: «والله لو قلت عشرة لم تسمع واحدة».

وبعد اذهم حكيماً فأفسد هذه، فليل له في ذلك، فقال: لا ادخل حرباً القائل فيها أثر من الفطرية.

والحكيم: من لم يصبر على كلمة سمح كلمات.

في اي شيء كنا؟

كان رجل له ركة يدين كثيرة وهو مفلس، فأمر القاضي بأن لا يقرضه احد شيئاً، ومن اقرضه فليصير عليه ولا يظلمه يدينه، وأمر بأن يركب على ظهره ويطبق به ليعرفه الناس ويحذروا من معاصيه.

فقالوا له: «يا رجل، لا بد لك من دار، فقلنا نزل من البيت قال له صاحب البيت: «داخلي اجرة بغيره، فقال: «داخلي» فقال: «تدري» فقال: «من الطامع الى هذا الوقت يا حق».

في اي شيء كنا؟

كان رجل له ركة يدين كثيرة وهو مفلس، فأمر القاضي بأن لا يقرضه احد شيئاً، ومن اقرضه فليصير عليه ولا يظلمه يدينه، وأمر بأن يركب على ظهره ويطبق به ليعرفه الناس ويحذروا من معاصيه.

فقالوا له: «يا رجل، لا بد لك من دار، فقلنا نزل من البيت قال له صاحب البيت: «داخلي اجرة بغيره، فقال: «داخلي» فقال: «تدري» فقال: «من الطامع الى هذا الوقت يا حق».

في اي شيء كنا؟

كان رجل له ركة يدين كثيرة وهو مفلس، فأمر القاضي بأن لا يقرضه احد شيئاً، ومن اقرضه فليصير عليه ولا يظلمه يدينه، وأمر بأن يركب على ظهره ويطبق به ليعرفه الناس ويحذروا من معاصيه.

فقالوا له: «يا رجل، لا بد لك من دار، فقلنا نزل من البيت قال له صاحب البيت: «داخلي اجرة بغيره، فقال: «داخلي» فقال: «تدري» فقال: «من الطامع الى هذا الوقت يا حق».

في اي شيء كنا؟